



Réseau LAFI BALA

Sélection Burkina Faso

-  Musique
-  Théâtre
-  Contes
-  Danse
-  Arts Plastiques

**En tournée
de Juin à Décembre 2008**

**Victor Demé - Alif Naaba - Yeleen - Raaga Trio
Marbayassa - Corp'Art - François Bamba**

Du festival LAFI BALA au réseau LAFI BALA

Le festival LAFI BALA (www.lafibala.com) met à profit son expérience acquise en matière de coopération culturelle. Cette année, nous souhaitons partager avec vous rencontres, savoir-faire et coups de coeur. Nous vous proposons ci après un panel d'artistes du Burkina Faso, expérimentés et reconnus, qui vous séduiront par leur créativité.

Ils seront en tournée en Rhône Alpes de juin à décembre 2008.

Pour chaque artiste, nous tenons à votre disposition :

Dossier de présentation, Dossier de presse, Fiches techniques,

Tarifs, Extraits CD ou DVD

N'hésitez pas à nous contacter

Réseau LAFI BALA

Coopération Chambéry Ouahigouya

Hôtel de Ville BP 1105

73011 Chambéry cedex

Tel . 04 79 60 23 05 Fax: 04 79 60 22 64

Mél: chambery.ouahigouya@mairie-chambery.fr

Web: www.chambery-ouahigouya.com

Personnes contact : Samuel Caillault ou Rose Guinard



Victor Demé hérite tout jeune de l'amour de la musique par sa mère, une griotte sollicitée pour les grands mariages et les baptêmes à Bobo-Dioulasso* dans les années 60. Mais c'est dans le petit atelier de couture paternel en Côte d'Ivoire, à Abidjan, que Victor s'exile à l'âge de l'adolescence. Le jour, il travaille à la boutique, et la nuit, il fréquente les clubs de la ville. À 20 ans, il se forge une réputation sur les scènes de la capitale ivoirienne, notamment au sein du fameux orchestre Super Mandé, mené par Abdoulaye Diabaté. Puis il rentre au Burkina en 1988 où il gagne plusieurs prix musicaux (concours du CCF en 1989, premier prix de la Semaine Nationale de La Culture en 1990). Il est alors successivement recruté par de grands orchestres, dont l'Echo de l'Africa et surtout le Suprême Comenba qui rythme les nuits de Ouagadougou.

Mais alors que Victor Demé est devenu un chanteur populaire, le destin l'éloigne de la musique pendant plusieurs années. Lorsqu'il tente de revenir après une longue absence, rien n'est facile, et pour gagner sa vie, il doit souvent se plier aux exigences des propriétaires de clubs et maquis qui lui réclament surtout des classiques de Salif Keita ou de Mory Kanté. Heureusement, Victor continue en parallèle d'affiner ses propres compositions. À 46 ans, il enregistre son premier album dans le studio de l'association Ouagajungle, résidence d'artistes à Ouagadougou. Il propose ici une mosaïque singulière de mélodies folk-blues aux influences latines. En langage dioula, «Burkina Mouso » est un hommage à toutes les femmes burkinabés «qui ont construit ce pays de leurs mains ». Ses textes appellent à la solidarité nationale (« Peuple Burkinabé »), prônent la tolérance envers son prochain (« Djôn'maya »), et tissent des hymnes à la grâce féminine («Sabu »). Le disque s'achève par deux morceaux traditionnels mandingues. Ce premier album éponyme présente ainsi au public toute la richesse du répertoire de ce chanteur hors pair.

Folk, Blues, Latino, mandingue ...

Victor Demé



Distinctions:

Concours du CCF (Burkina Faso)	1989
Premier Prix Semaine de la Culture (Burkina Faso)	1990
Coup de Cœur FNAC Musiques du Monde	2008
Coup de Cœur France Inter	2008
4e meilleure vente Musiques du Monde FNAC	2008

Scènes :

Les Nuits Zébrées de Radio NOVA, Paris	16 Mai 2008
La Batterie, Guyancourt	17 Mai 2008
L'Européen, Paris	20 Mai 2008
L'Archipel, Granville	21 Juin 2008
Festival d'été du Havre	28 Juin 2008
festival Les Nuits Blanches du Cannet	5 Juillet 2008
Festival du Bout du Monde	20 août 2008

Collaborations :

Abdoulaye Diabaté (SuperMandé), Surpeme Comemba, Seydou Barro, Tim Winsé.

Discographie :

Victor Demé 2007

Musique

Folk-Blues



En savoir +

Site web: www.chapablues.com
Booking: romain@makasound.com

Dispos: **J J A S O N D**





Alif NAABA, est originaire de KonkiisTenga, un village de la région Centre-Ouest du Burkina Faso.

Bercé depuis son enfance par l'univers musical de sa mère chanssonière, Alif Naaba se consacre à son tour à la musique.

« *Ma musique vient de cette intimité. Cette complicité et ce secret entre une mère et son fils. Aujourd'hui, elle est faite de toutes mes expériences, de mes racines mossi, à la rencontre de rythmes d'ailleurs. C'est la résultante des percussions et de la cora aux épices mélodiques mossi et ouest africaines.* »

Un regard très ouvert sur la musique et ses possibles métissages, Alif marie harmonieusement les rythmes traditionnels Moaga de son pays à une fusion de sonorité dynamiques saupoudrées de notes de jazz. Son premier album « Regard Métisse » lui permet d'être récompensé **Meilleur artiste burkinabé de la diaspora 2004** au Burkina Faso.

A l'heure actuelle il travaille à la réalisation de son troisième disque, «Wakat» ou «le temps » dont la sortie est prévue pour le mois de mars 2008.

le prince aux pieds nus...

Alif Naaba

Distinctions:

Sélectionné Compilation Francophonie MIDEM 2005
Meilleure Chanson Francophone - Kundé d'or 2006
Clip d'or - Télévision du Burkina Faso 2007
Sélectionné tournée LAFI BALA - OIF 2007

Scènes :

Festival Jazz à Ouaga (Burkina Faso) 2005
Centre Culturel Français - Ouagadougou 2005
Centre Culturel Français - Bobo Dioulasso 2006
Festival LAFI BALA—Chambéry 2007
Faenza (Italie) avec Irène Grandi 2007
Le Rockstone - Montpellier 2007
Le Périscope - Nîmes 2007

Collaborations :

Enregistrement duo avec Irène Grandi (Italie) 2007

Discographie :

Regard métis 1999
Foo 2005
Wakat 2008



Musique

World Music



En savoir +



Myspace: www.myspace.com/alifnaaba
Site web: www.alifnaaba.com

Dispos: **J J A S O N D**





Comme un Volcan

Il suffit d'allumer la brèche de leurs micros pour que le duo, à la tchache musicale élaborée, démontre ses talents de pyromanes musicaux. Les mots constituent paix sur le continent. Aux antipodes des clichés US de rappeurs *bling-bling* assoiffés de pépètes et de naïades stringuées,

Yeelen garde les pieds sur terre et continue de miser avec zèle sur la qualité textuelle et musicale, fruit d'un travail acharné. C'est leur marque de fabrique. Ce qui explique la longévité de leurs succès qui, depuis 8 ans, ne s'ameuisse pas.

Comme un volcan, YELEEN fait son éruption sur la scène musicale burkinabè en octobre 2000. De **Chroniks Noirs**, compilation de jeunes et anonymes groupes de rap, un titre retiendra particulièrement l'attention du public et du monde professionnel : **Le sentier de la tragédie**. Ce chant mélodieux rend hommage à la femme africaine en indexant une pratique bien dépassée de nos us et coutumes : l'excision. Il deviendra vite la nouvelle carte de visite du jeune duo. Bien armés, **Smarty** et **Manwdoé** accordent donc leurs violons pour partir à la conquête du public du Burkina Faso. A l'image d'une jeunesse en quête d'un mieux-être social, le groupe se retrouvera rapidement porte-parole de nombreuses couches socioprofessionnelles du pays.

Composition du groupe:

Smarty : Chant lead - **Mandoué** : Chant lead
Samuel : Basse, Chœurs - **Marcel** : Batterie, chœurs
Adama : Clavier **Vim** : Guitares

Distinctions:

Meilleur espoir au Kora All Africain Music Awards 2002
Révélation de l'année aux Kundé d'or (Burkina) 2003
Finaliste « Nescafé African Revelation » 2005
Meilleur groupe aux Kundé d'Or (Burkina Faso) 2007

Scènes :

Festival Jazz à Ouaga (Burkina Faso)	2002
Festival Mondial de Tilburg (Pays Bas)	2003
La Bourse Rideau (Quebec)	2004
Festival Hip Hop Awards (Sénégal)	2005
Futuroscope de Poitiers	2007
Festival LAFI BALA (Chambéry)	2007
Festival Musiques Métisses (Angoulême)	2008
Parc de la Tour Chabot (Niort)	2008
Le Carré Bleu (Poitiers)	2008
Le Marché des Continents (Chambéry)	2008

Collaborations :

Premières partie de Africando, Salif Keita.

Discographie :

Juste un peu de lumière	2001
Dieu Seul Sait	2003
Dar Es Salam	2007

Musique

Rap N' Soul



En savoir +

Booking: fran.gibert@wanadoo.fr

Dispos:



Yeelen



Raaga Trio est un fin métissage entre le jazz et la musique traditionnelle ouest africaine. Composé de trois musiciens de courants musicaux différents, Raaga Trio nous fait partager des compositions dans lesquelles nous découvrons les profondeurs des sentiments Mandingues et les sonorités Jazzy.

Nous voilà emportés par le magnifique jeu au ngoni et ngoni basse de Andra Kouyaté (Mali), par l'excellente rythmique du percussionniste Baba Konaté (Burkina Faso) et l'harmonique guitare aux sonorités électriques de Andreas Fulgosi (Italie).

Lorsque le Jazz rencontre la musique Mandingue, nous sommes face à une surprise musicale inattendue, une invitation au voyage sonore, un mélange de positivités, d'humanité et de générosité. À écouter sans modération.

Quand le jazz se métisse à la musique mandingue

Raaga Trio

Composition du groupe:

Andreas Fulgosi : guitare, Electroniques.
Andra Kouyaté : Ngoni-basse, Ngoni, Tamani.
Baba Konaté : Percussions.

Scènes :

Festival Jazz à Ouaga - (Burkina Faso)	2008
Festival Jazz de Guinée	2008
Le Brin de Zinc (Chambéry)	2007
La Boite à Musique (Novalaise)	2007
Les Recyclables (Genève)	2007

Collaborations des musiciens:

Ali Farka Touré, Rokia Traoré, Bassekou Kouyaté, Dee Dee Bridgewater, Youssou N'Dour, Toumani Diabaté, Albert Mangelsdorff, Léni Stern, Troupe Badema, By Spiel Project, Philippe Aerts, Jérôme Regard, Lars Lindvall, Ricky Olombelo.



Musique

Ethno Jazz



En savoir +

Myspace: www.myspace.com/raagatrio

Dispos: **J J A S O N D**



Musique traditionnelle Mandingue

Le Doum Doum, le balafon et le djembé s'accordent à merveille autour de Baba Konaté et de sa troupe Badema, pour vous emmener visiter le Burkina Faso. Une musique au rythme des traditions qui sur scène dégage toute son énergie.

Composée de huit musiciens et danseurs, cette troupe est aujourd'hui considérée comme la meilleure troupe de percussion et de chorégraphie de la région du Yatenga au Burkina Faso. Elle a plusieurs fois remporté des prix lors de compétitions culturelles.

Baba Konaté, soliste djembé et leader du groupe a une importante expérience à l'internationale dans les formations jazz de Alhorn Quartet et de By Spiel Project (tournée en suisse, France et Madagascar).

En juin 2003, la troupe BADEMA devient une association culturelle et se fixe des objectifs pour promouvoir l'Art et la culture sous toutes ses formes et élabore des programmes d'échanges afin de rapprocher les peuples et développer de nouveaux concepts. Ainsi de nombreux échanges culturels ont été réalisés. En 1999 avec un groupe norvégien portant sur la fabrication des instruments. En 2001 avec des musiciens français entre la danse classique et la danse traditionnelle burkinabé. En 2003 avec un groupe de jazz suisse pour une collaboration musicale. En octobre 2006 avec la fanfare ETCETERA portant sur l'échange musical. Une tournée de 15 dates et 30 animations pour public scolaire est organisée dans toute la France en Juin 2007.

Composition du groupe :

- Saïdou Konaté, djembé
- Abdoulaye Konaté, djembé
- Zakaria Konaté, tama
- Karim Konaté, dum-dum et danse
- Adama Konaté, dum-dum et danse
- Aminata Konaté, danse
- Salmata Konaté, danse
- Abdoulaye Sanou, balafon
- Dédou Dumboué, balafon
- Yacouba Diallo, balafon

Scènes :

- | | |
|--|------|
| Festival LAFI BALA (Chambéry) | 2007 |
| Festival Jazz à Vienne (Vienne) | 2007 |
| Festival « les pieds Nus font fort » (Barraux) | 2007 |
| Les lendemains qui chantent (Tulles) | 2007 |

Collaborations :

Enregistrement et création avec la fanfare jazz Etcetera de la Cité des Arts de Chambéry et APEJS

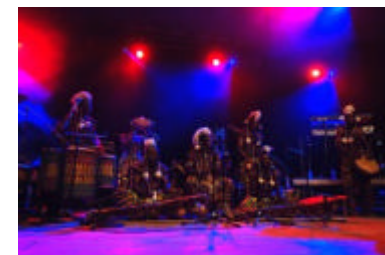
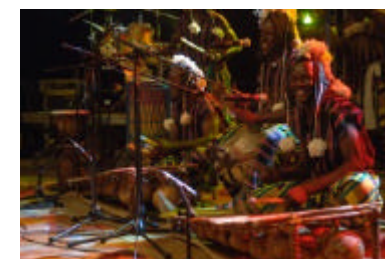
Discographie :

- | | |
|-----------------|------|
| Mama Africa | 2006 |
| Badema Etcetera | 2007 |



Musique

Mandingue



Badema

En savoir +

Myspace: www.myspace.com/troupebadema
Animations scolaires possibles.

Dispos: J J A S O N D





Le Cadavre

Texte de Amadou Hampaté Bâ

L'histoire

Un jour, le roi lion en collaboration avec la baronne hyène, décrète que les animaux de la savane ne doivent plus tuer pour manger, ni exhumer un cadavre et le consommer. Celui qui enfreindrait cette loi sera condamné à mort. Les animaux devront désormais vivre comme la gente humaine et marcher sur deux jambes. Ce changement fondamental va entraîner des bouleversements dans le quotidien des animaux qui doivent vivre à la manière de l'homme.

Un jour, la mère de la hyène meurt et est enterrée, mais le lendemain la tombe est profanée et le corps dévoré.

Une enquête est ouverte et un tribunal installé pour juger les prétendus coupables.

La Mise en scène

Fidèle à sa méthode de travail artistique, Hubert Kagambéga met surtout l'accent sur l'expression corporelle et la danse. La pièce est pratiquement muette en terme de texte, pour créer un langage universel accessible et compréhensible par tout le monde.

La chorégraphie s'inspire de la danse africaine et contemporaine, et surtout, l'utilisation des masques accentue la présence de l'animal dans l'homme et dans la nature.

Distribution :

Metteur en scène: Hubert KAGAMBEGA
Comédiens: Adama KONGO, Laure GUIRE, Léon ZONGO, Nicolas APPALA, Jules GOUBA
Musicien: Drissa DEMBELE Musicien
Administrateur: Issa SSINARE

Durée: 1h10

Présentation de la pièce :

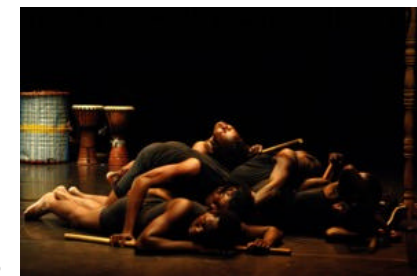
Rencontres du Jeune Théâtre Européen (Grenoble)
 Théâtre Charles Dullin (Chambéry)
 Théâtre Gérard Philippe (Meaux)
 Scène du Futuroscope (Poitiers)
 Centre Culturel Français (Burkina Faso)
 Biennale des littératures d'Afrique (Bordeaux)

Les dernières créations:

« Chaka » Un poème de Léopol Sédar SENGHOR	2006
« Le Cadavre », un texte d'Amadou Hampaté Bâ	2005
« L'heure du Nègre », de Hubert Kagambéga	2004
« La venus Noire », de Hubert Kagambéga	2003
« Le Pèlerinage » de Hubert Kagambéga	2002
« Chaka » Un poème de Léopol Sédar SENGHOR	2001
« Ici la vie est Belle » texte de Ousmane Aledji	2000
« La vengeance du lionceau » (jeune public)	1999

Tournée 2007 soutenue par:
 ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Théâtre



Compagnie
Marbayassa

En savoir + : Nous contacter

Animations scolaires possibles.

Dispos: **J J A S O N D**



Théâtre

L'histoire:

Cosmétique de l'ennemi est un roman parmi tant d'autres, écrits par Amélie Nothomb. Un texte assez déjanté tant dans le style que dans l'histoire. Nothomb nous plonge dans cet univers noir qu'elle semble aimer, pour finalement nous poser la question sur notre existence et les actes que nous posons durant notre vie.

Jérôme August est dans la salle d'attente d'un aéroport quand il se retrouve envahi et harcelé par un inconnu lui révélant être l'assassin et le violeur de sa femme. Cet inconnu bavard aimerait être assassiné par le mari de la défunte.

La Mise en scène:

Avec une scénographie légère, la mise en scène a été axée sur un jeu d'acteur à la fois simple, avec le son d'une batterie, pour faire ressortir le côté assourdissant d'un aéroport et tout ce qui peut se passer dans la tête de Jérôme. Le côté surréaliste de l'histoire se traduit par l'utilisation de la danse contemporaine dans un espace limpide et transparent avec l'utilisation de tentures de plastique.

Un duo qui fonctionne à merveille, en jouant avec l'illusion des figurants.

Distribution :

Metteur en scène: Hubert KAGAMBEGA
Comédiens: Jules GOUBA, Léon ZONGO,
Nicolas APPALA, Monique SAWADOGO
Administrateur: Issa SSINARE

Durée: 1h25

Présentation de la pièce :

Centre Culturel Français (Burkina Faso)
Chok Théâtre (Saint Etienne)



L'Ennemi

Adapté de :
Cosmétique de l'Ennemi
de Amélie NOTHOMB

Compagnie
Marbayassa

En savoir + : Nous contacter

Animations scolaires possibles.

Dispos: J J A S O N D



Contes

François Moïse BAMBA est né à Bobo-Dioulasso. Tous les soirs, son père racontait des contes, mais à la condition que tous ses enfants, sans exception, lui aient d'abord récité, sans erreur, leçons et prières.

C'est ainsi que le jeune François acquit l'aisance de la parole et un important répertoire d'histoires et de contes. Il racontait si bien que, les enfants qui n'avaient pas les moyens de se payer le cinéma, se cotisaient pour lui payer la séance pour que, à la sortie, il leur raconte le film. Ce qui était une lourde responsabilité.

Il suit diverses formations avec Hassane KOUYATE, Habib BEMBELE, Jihad DARWICHE et Françoise DIEP.

Avec cette dernière, ils ont collecté et réécrit de nombreux contes du Burkina. Cela a débouché sur la publication de magnifiques CD/ DVD et albums de contes aux éditions *Lirabelle*.

Il déborde de projets divers autour du conte. Depuis 2004, il raconte régulièrement en France, en Belgique, en Suisse et même au Québec.

Ses spectacles et ses ateliers peuvent être pour tout public ou pour des publics spécifiques (selon les âges, les organismes d'accueil : écoles collèges, lycées, centres sociaux, institutions diverses...)

Le forgeron conteur

François Moïse Bamba

Distinctions :

Grand Prix National de Théâtre du Burkina
Grand Prix National de l'Humour

1998
2000

Participations :

Les arts du récit en Isère
Festival de contes en chaises longues (Mt St Martin)
Festival Contes en Îles (Québec)
Festival Interculturel du Conte du Québec
Festival LAFI BALA (Chambéry)
La Nuit des Griots (Dreux)

2006
2006
2007
2007
2007
2007

Collaborations :

Hassane Kouyaté, Françoise Diep, Michel Ocelot,
Collaboration sur le DVD Kirikou et les bêtes sauvages, Isabelle Pozzi...etc

Parutions :

Contes et Légendes du Burkina Faso, collectif
Dieu, l'abeille et Gouna par François Moïse Bamba
La colline au serpent par François Moïse Bamba



En savoir + : Nous contacter

Animations scolaires possibles.

Dispos: **J J A S O N D**



Maza

Maza est une création chorégraphique dans laquelle la compagnie Corp'Art dénonce la dégradation de l'eau par les actions négatives de l'Homme dans un langage pluriel à travers sa danse, en se lançant dans un voyage de profonde prise de conscience et de sensibilisation sur « l'accès à l'eau pour tous ». Sur scène des corps bougent pour rappeler que « L'eau est au monde ce que le sang est à notre corps ». Si la ressource disponible dépasse de loin les besoins de l'humanité, elle est très inégalement répartie. De plus, gaspillage et pollution menacent l'approvisionnement. Et si le précieux liquide venait un jour à manquer?

La Compagnie Corp'Art

La Compagnie Corp'Art est née du besoin d'exprimer sur scène ses visions du monde. Elle permet à son chorégraphe de continuer à développer sa passion pour les Arts de la scène, réaliser avec succès ses ambitions et communiquer sa joie de vivre. Le travail de recherche de son directeur artistique est le fruit de ses rencontres avec des chorégraphes et metteurs en scènes renommés tels que: Irène Tassebedo, Carolyn Carlson, Salia Sanou, Centre Chorégraphique National de Nantes, Gregory Maqoma, Bernado Montet, Séréna Sartorn, Roland Fichier, Eva Doumbia, Opiyo Okach, Mattéo Molès, Roland Youlou M, Eric Mézino, Ildevert Méda, Claude Brumachon... Nana - Kouala Yvon fait partie de la nouvelle génération des créateurs Africains innovant autour du corps et ouvert à la pluralité de démarche dans le croisement et le métissage des cultures du monde.

Danse

Distribution :

Direction artistique, conception, chorégraphie:

Nana - Kouala Yvon

Danseurs Guiré Sayouba, Pambou Diatou C., Soura Ahmed Mavoungou Kossi A., Nana - Kouala Yvon

Musique: Mouanga Jules

Durée: 50 minutes

Production: Compagnie Corp'Art avec le soutien logistique du Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou.

Scènes:

CCF Henri Matisse (Bobo Dioulasso)	2003
CCF Georges Melies (Ouagadougou)	2003
Dialogues de Corps (Ouagadougou)	2004
Dialogues de Corps (Ouagadougou)	2006
Festival Fisel (Bretagne)	2007

Créations:

Sous la douche	2008
Juste 1 peu 2 fromage	2007
Maza	2006
Eau douce	2004
Métissage et tissage	2003
Lumumba	2002

Photos: Elise Fitte Duval



Quand les corps bougent, Le monde bouge



En savoir + : Nous contacter

Animations scolaires + master class possible.

Dispos: J J A S O N D



Compagnie Corp'Art

08/04/08	FRANCOIS BAMBA	Festival du Conte	Le Caire (Egypte)
18/04/08	YELEEN	Le Carré Bleu	Poitiers
26/04/08	YELEEN	Parc de la Tour Chabot	Niort
01/05/08	FRANCOIS BAMBA	Festival livre et Musique	Deauville
03/05/08	YELEEN	Ma Campagne	Angoulême
10/05/08	YELEEN	Festival Musiques Métisses	Angoulême
16/05/08	VICTOR DEME	Les Nuits Zébrées de Radio NOVA	Paris
17/05/08	VICTOR DEME	La Batterie	Guyancourt
20/05/08	VICTOR DEME	L'européen	Paris
24/05/08	FRANCOIS BAMBA	La Baleine qui dit vague	Marseille
30/05/08	FRANCOIS BAMBA	Festival international du Livre	Cherbourg
07/06/08	YELEEN	Marché des Continents	Chambéry
07/06/08	FRANCOIS BAMBA	Marché des Continents	Chambéry
12/06/08	FRANCOIS BAMBA	Festival du Conte	Madrid (Espagne)
21/06/08	VICTOR DEME	L'Archipel	Granville
26/06/08	VICTOR DEME	Festival d'Eté	Le Havre
05/07/08	VICTOR DEME	Festival des Nuits Blanches	Le Cannet
11/07/08	VICTOR DEME	Festival Musiques d'Eté	Cran Gevrier
18/07/08	VICTOR DEME	Festival des Suds à Arles	Arles
10/08/08	VICTOR DEME	Festival du Bout du Monde	Crozon
27/09/08	ALIF NAABA	Festival l'été Indien	Andrezieux Bouthéon
28/09/08	MARBAYASSA Le Cadavre	Festival l'été Indien	Andrezieux Bouthéon
30/09/08	MARBAYASSA L'Ennemi	Festival l'été Indien	Andrezieux Bouthéon
04/10/08	YELEEN	Festival l'été Indien	Andrezieux Bouthéon
07/10/08	YELEEN	Le Zénith	Saint Etienne

Les Dates En Cours

Les disponibilités 2008

